



FLAT PAR TRI18



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

Contenido

Contents

INTRODUCCIÓN	3
INSTRUCCIONES GENERALES	3
CARACTERÍSTICAS	3
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	3
INSTALACIÓN	4
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO.....	6
FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC	8
1 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX.....	9
2 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX.....	9
3 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX.....	10
4 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX.....	10
5 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX.....	10
6 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX.....	10
7 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX.....	11
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	12
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	12
LIMPIEZA.....	12
ESPECIFICACIONES.....	13

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Flat Par Tri18 de American DJ®. Todos los Flat Par Tri18 se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Flat Par Tri18 de American DJ® forma parte de un continuo empeño por crear iluminación inteligente de alta calidad. El Flat PAR TRI18 es un dispositivo reflector LED DMX inteligente, de alta potencia. Este dispositivo se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. La unidad se puede controlar también por medio de un controlador DMX. Este foco tiene cinco modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Automático, modo RGB, modo Color Estático y modo Control DMX.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con American DJ.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

CARACTERÍSTICAS

- Multi-Colores
- Cinco modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- Siete modos DMX: Modo 1 Canal, Modo 2 Canales, Modo 3 Canales, Modo 4 Canales, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales y Modo 7 Canales.
- Compatible con ADJ LED RC (No incluido)

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- Asegúrese de que el enchufe al que conecte la unidad se corresponde con el voltaje requerido.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD (continuación)

- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas aprovechables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 17 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe reparar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se han estropeado.
 - B. Se han caído objetos o se ha derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se ha expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parece funcionar normalmente o se aprecian cambios sensibles en el rendimiento.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: El Flat PAR Tri18 de American Dj contiene un balasto electrónico que detecta automáticamente la tensión cuando se conecta a la fuente de alimentación. Con el balasto electrónico no necesita preocuparse por la tensión de la toma de pared; esta unidad puede enchufarse en cualquier lugar.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajen de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

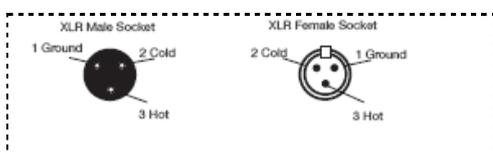
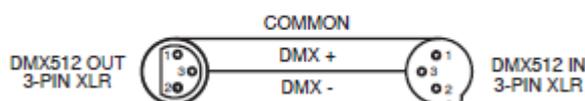
Requerimientos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento de DMX): El Flat Par Tri18 se puede controlar por protocolo DMX-512. El Flat Par Tri18 tiene 7 modos de canal DMX; consulte la página 9 para ver los diferentes modos. La dirección DMX se asigna desde el panel posterior del Flat Par Tri18. Su

unidad y su controlador DMX necesitan un conector estándar XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar (Este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.



Figure 1

Advertencia: Asegúrese de no seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.



Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias. Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo. Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. El siguiente gráfico detalla la conversión adecuada de cable.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Hilo	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Encendido/Apagado de la pantalla LED

Para configurar la pantalla LED para que se apague a los 10 segundos, pulse el botón MODE hasta que se muestre "don"; pulse el botón ARRIBA para que se muestre "doff". Ahora la pantalla desaparecerá después de 10s. Pulse cualquier botón para hacer que la pantalla se encienda otra vez. Tenga en cuenta sin embargo que la pantalla se apagará automáticamente después de 10 segundos.

Para configurar la pantalla, pulse el botón MODE hasta que se muestre "dXX". Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar:

"don" = pantalla LED siempre encendida

"doff" = pantalla LED se apaga a los 10 segundos.

Modos de funcionamiento:

Puede usar el Flat Par Tri18 de cinco maneras:

- Modo Activo por sonido - La unidad reaccionará al sonido, moviéndose por los programas integrados.
- Modo Color Estático - Hay 7 colores entre los que escoger.
- Modo automático - Hay 3 modos automáticos entre los que escoger.
- Modo RGB - Escoja uno de los tres colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su color deseado.
- Modo control DMX - Esta función le permitirá controlar las características particulares de cada dispositivo con un controlador DMX 512 estándar, como el Show Designer de American DJ®™.

Funcionamiento Maestro-Esclavo:

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de micrófono XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Conecte la primera unidad "Esclavo" al "Maestro".
3. Configure la unidad "Maestro" en el modo de funcionamiento deseado. La unidad "Esclavo" seguirá ahora al "Maestro".

Modo Activo por sonido:

En este modo, el Flat Par Tri18 reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "So-X". "X" representa el modo activo por sonido (1-8) actualmente mostrado.
2. El dispositivo empezará a cambiar por el sonido.
3. Pulse el botón SET UP para ajustar la sensibilidad del sonido. Debería mostrarse en pantalla "SJ-X". Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad. "SJ-1" es la sensibilidad más baja, "SJ-8" es la más alta.

Modo Color Estático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "CL-X".
2. Hay 7 colores entre los que escoger. Seleccione el color que desee pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. Después de haber seleccionado su color deseado, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
3. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

Modo Automático: Hay 3 tipos de Modo Automático entre los que escoger: Color Fade, Color Change, y ambos modos funcionando simultáneamente. La velocidad de funcionamiento se puede ajustar en los 3 modos.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "AF-X", "AJ-X", o "A-JF".
 - AF-X = Modo Color Fade; hay 8 modos Color Fade entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los distintos modos de Fade Automático.
 - AF-X = Modo Color Change; hay 8 modos Color Change entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los distintos modos de Cambio Automático.
 - A-JF = Ambos Modos, Color Fade y Color Change, están funcionando.
2. Después de haber escogido su modo de ejecución deseado, pulse el botón SET UP hasta que aparezca en pantalla "SP.XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "SP.01" (la más baja) y "SP.16" (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para volver al Modo Automático que desee.

Modo Atenuador RGB:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que:
2. Cuando aparezca "r.XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
3. Cuando aparezca "G.XXX" estará en modo de atenuación Verde. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
3. Cuando aparezca "b.XXX" estará en modo de atenuación Azul. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
4. Después de haber ajustado los colores RGB para conseguir el color que desee, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
5. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Esta función también le permite usar sus dispositivos como focos de luz. El Flat Par Tri18 tiene 7 modos DMX: Modo 1 Canal, Modo 2 Canales, Modo 3 Canales, Modo 4 Canales, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales y Modo 7 Canales. Véanse las páginas 13-16 para las características de cada modo DMX.

1. Esta función le permitirá controlar los atributos de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.
2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "A.XXX". "XXX" representa la dirección actual en pantalla.
 - . Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón SETUP para seleccionar su modo de Canal DMX.
3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de Canal DMX. Los modos de Canal se listan a continuación:
 - Para ejecutar el Modo de 1 Canal, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.01". Este es el Modo de 1 Canales DMX.
 - Para ejecutar el Modo de 2 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.02". Este es el Modo de 2 Canales DMX.
 - Para ejecutar el Modo de 3 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.03". Este es el Modo de 3 Canales DMX.
 - Para ejecutar el Modo de 4 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.04". Este es el Modo de 4 Canales DMX.
 - Para ejecutar el Modo de 5 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.05". Este es el Modo de 5 Canales DMX.

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

Para ejecutar el Modo de 6 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.06". Este es el Modo de 6 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 7 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.07". Este es el Modo de 7 Canales DMX.

4. Por favor, vea las páginas 13-16 para los valores y características DMX.

5. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC

El mando a distancia por infrarrojos (se vende por separado) **ADJ LED RC** tiene muchas funciones diferentes y le proporciona control total sobre su Flat Par Tri18. Para controlar el dispositivo deseado, debe colocar el mando frente a dicho dispositivo y no encontrarse a más de 30 pies de distancia.

Blackout- Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

Autorun- Este botón ejecutará un programa automático. Puede controlar la velocidad de la Ejecución Automática pulsando el botón SPEED primero, y luego pulsando los botones "+" y "-".

PROGRAM SELECTION - Este botón le dará acceso a los programas integrados de las unidades. Pulse este botón y luego presione "+" o "-" para navegar a través de los programas integrados .

FLASH - Este botón activará el efecto estroboscopio. Puede controlar la frecuencia de destellos pulsando los botones "+" y "-". Pulse este botón de nuevo para salir del modo estroboscopio.

SPEED - Pulse este botón y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de la Ejecución Automática.

DMX MODE - Este botón le permite seleccionar qué modo DMX quiere usar. Algunos dispositivos vendrán con diferentes modos de canal DMX. Este botón conmutará entre los diferentes modos. Por favor, vea las páginas 13-17 para modos, valores, y atributos DMX.

SOUND ACTIVE - Este botón activa el modo Activo por sonido.

SLAVE - Este designa el dispositivo como esclavo en una configuración maestro/esclavo.

SET ADDRESS - Pulse este botón para configurar la dirección DMX. Pulse este botón primero, y luego pulse los números para establecer la dirección.

Ejemplo: Para configurar la dirección DMX 1, pulse "S-0-0-1"

Para configurar la dirección DMX 245, pulse "S-2-4-5"

R G B - Pulse cualquiera de estos botones y presione luego "+" o "-" para ajustar el brillo.

“+” y “-” - Use estos botones para ajustar la frecuencia de destellos, la velocidad de la Ejecución Automática, la sensibilidad de sonido y la selección de programa.

Control DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Siga las instrucciones siguientes para configurar su Modo DMX y dirección.

1. Antes de conectar a un controlador DMX, su dispositivo tiene diferentes modos de canal DMX; seleccione el modo deseado pulsando el botón DMX Mode y luego use los botones "+" o "-" para desplazarse a través de los Modos de Canal DMX. Configure el modo antes de asignar una dirección al dispositivo. Vea el final de esta página para los modos DMX.

2. Después de haber seleccionado el modo, configure la dirección DMX para el dispositivo pulsando el botón "S". Cuando se pulsa el botón "S"

los LEDs parpadearán 2-3 veces y se encenderán los LEDs rojos. Use los botones con números para introducir la dirección deseada. Consulte **“SET ADDRESS”** en la página 11 para ver ejemplos.

Nota: Cuando configure la dirección DMX, cada vez que pulse un número lucirá un LED de color; cuando haya configurado la dirección DMX correctamente, todos los LEDs parpadearán 2-3 veces.

3. Ahora ya puede conectar el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador estándar DMX. Consulte las páginas 13-16 para una descripción detallada de los modos, valores y características DMX.

• **Si los LEDs rojos se encienden, se encuentra en Modo DMX 1: 1 canal DMX.**

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC (continuación)

- Si los LEDs verdes se encienden, se encuentra en Modo DMX 2: 2 canales DMX.
- Si los LEDs azules se encienden, se encuentra en Modo DMX 3: 3 canales DMX.
- Si los LEDs rojos y verdes se encienden, se encuentra en Modo DMX 4: 4 canales DMX.
- Si los LEDs rojos y azules se encienden, se encuentra en Modo DMX 5: 5 canales DMX.
- Si los LEDs verdes y azules se encienden, se encuentra en Modo DMX 6: 6 canales DMX.
- Si todos los LEDs se encienden, se encuentra en Modo DMX 7: 7 canales DMX.

1 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	1 - 7	MACROS DE COLOR
	8 - 15	ÁMBAR HÍBRIDO
	16 - 23	ÁMBAR MEDIO
	24 - 31	ÁMBAR DORADO PÁLIDO
	32 - 39	GALLO GOLD
	40 - 47	ÁMBAR DORADO
	48 - 55	ROJO CLARO
	56 - 63	ROJO MEDIO
	64 - 71	ROSA MEDIO
	72 - 79	ROSA BROADWAY
	80 - 87	ROSA FOLLIES
	88 - 95	LAVANDA CLARO
	96 - 103	LAVANDA ESPECIAL
	104 - 111	LAVANDA
	112 - 119	ÍNDIGO
	120 - 127	AZUL HEMSLEY
	128 - 135	AZUL TIPTON
	136 - 143	AZUL ACERO CLARO
	144 - 151	AZUL CELESTE CLARO
	152 - 159	AZUL CELESTE
	160 - 167	AZUL BRILLANTE
	168 - 175	VERDE AZULADO CLARO
	176 - 183	AZUL BRILLANTE
	184 - 191	AZUL PRIMARIO
	192 - 199	AZUL CONGO
	200 - 207	AMARILLO VERDOSOSO PÁLIDO
	208 - 215	VERDE MUSGO
	216 - 223	VERDE PRIMARIO
	224 - 231	CTB DOBLE
	232 - 239	CTB COMPLETO
	240 - 247	MEDIO CTB
	248 - 255	AZUL OSCURO
		BLANCO

2 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	MACROS DE COLOR (Ver modo 1 Canal DMX para colores)
2	1 - 255	ATENUADOR 0% - 100%

3 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%

4 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

5 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
5	1 - 255	MACROS DE COLOR (Ver modo 1 Canal DMX para colores)

Los Canales 1, 2 y 3 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 5.

6 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	1 - 255	MACROS DE COLOR (Ver modo 1 Canal DMX para colores)
5	0 - 15 16 - 255	ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
6	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 1 - 255 0% - 100%

Los Canales 1, 2 y 3 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 4.

7 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	1 - 255	MACROS DE COLOR (Ver modo 1 Canal DMX para colores)
5	0 - 15 16 - 255	<u>VELOCIDAD</u> <u>ESTROBOSCOPIO/PROGRAMA</u> NADA CONTROL ESTROBOSCOPIO/VELOCIDAD RÁPIDO - LENTO
6	0 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PROGRAMAS APAGADO COLOR DREAMING 1 COLOR DREAMING 2 COLOR DREAMING 3 COLOR DREAMING 4 COLOR DREAMING 5 COLOR DREAMING 6 COLOR DREAMING 7 COLOR DREAMING 8 CAMBIO DE COLOR 1 CAMBIO DE COLOR 2 CAMBIO DE COLOR 3 CAMBIO DE COLOR 4 CAMBIO DE COLOR 5 CAMBIO DE COLOR 6 MODO ACTIVO POR SONIDO 1 MODO ACTIVO POR SONIDO 2
7	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

Los Canales 1, 2 y 3 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 4.

Cuando se usen los valores 128-239 del Canal 6, el Canal 5 controlará la velocidad de los programas.

Cuando se usan los valores 240-255 del Canal 6, el Canal 5 controlará la sensibilidad del sonido.

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Localice y quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, localice el portafusibles, ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y reemplácelo por uno nuevo. El portafusibles tiene también un soporte para un fusible de recambio.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el 'positivo'). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que está en Modo Activo por sonido.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

ESPECIFICACIONES

Modelo:

LEDs:

Ángulo del haz:

Posición de funcionamiento:

Tensión:

Consumo de energía:

Fusible:

Peso:

Dimensiones:

Colores:

Canales DMX:

Flat Par Tri18

18 x LEDs de 3W 3-en-1

54W en total

40 grados

Cualquier posición de funcionamiento segura

90V ~ 240V/50~60Hz

60W

1 Amperios

8lbs./ 3,3Kg

13"(L) x 11"(A) x 4,25"(H)

328 x 280 x 105mm

Mezcla de Color RGB

7 modos DMX: Modo 1 Canal, Modo 2 Canales,
Modo 3 Canales, Modo 4 Canales, Modo 5 Canales,
Modo 6 Canales y Modo 7 Canales
Modo

Detección Automática de la Tensión: Este dispositivo contiene un balastro electrónico que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación

Tenga en cuenta: Que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad y este manual están sujetas a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). Esta directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenlos directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estamos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y sus sugerencias son bienvenidas en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu